

221676

N. 16.

**dimitri sykias**

*Clavier-Ubung*

*Bestehend  
in einer*

*A R I A*

*mit verschiedenen Veränderungen  
vors Clavicimbal  
mit 2 Manualen.*

*Denen Liebhabern zu  
Ergötzung verfertigt von*

*Johann Sebastian Bach*

*Königl. Pohll. u. Churf. Sächs. Hoff-  
Compositour, Capellmeister, u. Director  
Chori Musici in Leipzig*

*Nürnberg in Verlegung  
Balthasar Schmid's*

**aria  
&  
nine canons  
from  
bach's  
goldberg variations  
in open score**

**2013  
v.1**



<http://users.otenet.gr/~dsyk/dsyk/dsykweb/welcome.html>

<http://3euk114.blogspot.gr>

<http://3euk114-edu.blogspot.gr>

## **Aria mit verschiedenen Veränderungen**

(Aria with different alterations)

**Goldberg Variations, BWV 988**

\*

Aria

Canone all' Unisono

Canone alla Seconda

Canone alla Terza

Canone alla Quarta

Canone alla Quinta

Canone alla Sesta

Canone alla Settima

Canone all' Ottava

Canone alla Nona

## **Aria mit verschiedenen Veränderungen**

(Aria with different alterations)

**Goldberg Variations, BWV 988**

\*

Aria

Canone all' Unisono

Canone alla Seconda

Canone alla Terza

Canone alla Quarta

Canone alla Quinta

Canone alla Sesta

Canone alla Settima

Canone all' Ottava

Canone alla Nona

# Goldberg Variations

## fundamental bass-line

\*

The image displays a musical score for the fundamental bass-line of the Goldberg Variations, specifically the Aria. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It consists of four staves of music, each with a measure number and a fingering symbol (6 or 6#) below it. The first staff (measures 1-8) is marked with a red box containing the letter 'A'. The second staff (measures 9-16) is marked with a measure number '9' at the beginning. The third staff (measures 17-24) is marked with a red box containing the letter 'B' and a measure number '17' at the beginning. The fourth staff (measures 25-32) is marked with a measure number '25' at the beginning. The score ends with a double bar line and repeat dots.

We give above the extracted bass-line of the Aria although neither the Aria nor any variation has the bass-line so simply set out as here, and it is always “coloured” more or less; it never appears plainly either as ostinato (as in the Passacaglia for organ) or as cantus firmus (as in the Canonic Variations), though some movements begin as if they might be of this sort; and some harmonies appear prominently in different inversions (hence some doubled notes in the above example).

from *Bach, The Goldberg Variations* by Peter Williams, Cambridge University Press, 2004

Σε αυτό το PDF δίνουμε σε “ανοικτή” παρτιτούρα την Aria και τους 9 Κανόνες από τις Παραλλαγές Goldberg του Bach, ως υποδείγματα σύνθεσης κανόνα για τους σπουδαστές της Αντίστιξης.

Παραθέτουμε επίσης τη γραμμή του βάσιμου που χρησιμεύει ως αρμονικός σκελετός για το σύνολο των παραλλαγών.

Υπενθυμίζουμε ότι οι Παραλλαγές Goldberg δεν είναι “θεματικές” παραλλαγές (δεν παραλλάσσεται η “μελωδία” της Aria), αλλά δομούνται πάνω σε ένα βάσιμο το οποίο εντούτοις δεν παραμένει αναλλοίωτο από παραλλαγή σε παραλλαγή, σαν ostinato ή cantus firmus, αλλά υπόκειται σε μικρότερες ή μεγαλύτερες αλλαγές.

Οι Goldberg περιέχουν 9 δίφωνους κανόνες με συνοδευτική φωνή, εκκινώντας από την ταυτοφωνία μέχρι την 9η. Όλοι οι κανόνες είναι σε διμερή μορφή AB (16+16) με κάθε 16-μετρο να υποδιαιρείται περαιτέρω σε δύο 8-μετρα (8+8) όπως διαφαίνεται και από το βάσιμο.

Aria

\*

**B**

17

**V**

6

6

7  
#

21

2

6 — #

25

6

6

29

7  
#

**D**

# Variatio III

Canone all' Unisono  
a 1 Clav.

\*

**A**

*dux*

*comes*

I  
II  
Bass

① 6 3 5

3

6 6 6 5 6 V

5

V # 6 6

7

*free part*

6 3 6 6 4# 6 6 7 7 V #

Variatio III

\*

9 **B** *dux*

7 (V) 3 6 5 7 6 7 4# 2

11

6 6 5 7 7# 6 7 8 vi

13

6 7 6 5 6 5 6 5 7 7 6 5

15 *free part*

7# 5 7 6 4 6 6 5 6 5 5 7 5 4



# Variatio VI

## Canone alla Seconda

### a 1 Clav.

\*

**A**

*dux*

*comes*

I

II

Bass

①

5

I

9

I

13

1.

①

Variatio VI

**B**

\* *comes*

18 2.

*dux*

*comes*

Ⓟ Ⓟ

22

26

vi ii

31

1. 2.

Ⓟ Ⓟ

# Variatio IX

## Canone alla Terza

a 1 Clav.

\*

**A**  
*dux*

I  
II  
Bass

**3**

I

**5**

$V^2 \bar{V}$

**7**

*free part*

**V**

10

Variatio IX

\*

**B**

9

*dux*

*comes*

**V**

11

vi

13

ii<sup>6</sup>

15

*free part*

**1**

# Variatio XII

## Canone alla Quarta

### a 1 Clav.

\*

**A** *dux*

*comes*

I

II

Bass

①

4

8

I

I

12

16 **B** *comes* *dux*

20 **V** **V**

23

26 *vi* *IV*

29 **D**

Variatio XV  
Canone alla Quinta  
a 1 Clav.

\*

**A**

*comes*

*dux*

I

II

Bass

①

4

8

i

i

12

Variatio XV

\*

16

**B**

*comes*

*dux*

21

VI<sup>6</sup> iv<sup>6</sup> °ii<sup>6</sup>iv̄ °vii<sup>7</sup>iv̄

26

30



# Variatio XVIII

## Canone alla Sesta

a 1 Clav.

\*

**A** *comes*

*dux*

I

II

Bass

①

5

I

9

I<sup>6</sup>

13

*comes*

*dux*

V

17 **B** *comes* *dux* **V**

21 *vi*

25 **IV**

29 **I**

**Variatio XXI**  
**Canone alla Settima**  
 a 1 Clav.  
 \*

**A** *comes* *dux*

3 *i*

5 *i*<sup>6</sup> *♯*

7 *V*

9 **B** *comes* \* *dux*

11 VI

13 ii<sup>6</sup>

15

# Variatio XXIV

## Canone alla Ottava

### a 1 Clav.

\*

**A** *dux*

I  
II  
Bass

comes

①

4

7

*free part*

*dux*

I I<sup>6</sup>

10

*comes*

13

16

**B**

*dux*

*comes*

19

22

*dux*

\*

25

comes

ii<sup>6</sup>

28

31 *free part*

# Variatio XXVII

Canone alla Nona

a 1 Clav.

\*

**A**

*comes*

*dux*

I

II

①

5

I

II

I<sup>6</sup>

9

I

II

I

13

I

II

V



**B**

\*

17

*dux*

*comes*

**V**

21

$V_5^6 \text{ii}$

25

$V_{ii}$

29

**Ⓛ**