

Δuo Πράσινα Μάτια

για φωνή και ορχήστρα (1945)

Μίμης Κατριβάνος
Κώστας Κιούσης
διασκευή & ένορχ.
Ακης Σμυρναίος

(♩ = c.92)

The score is written for a 3/4 time signature in B-flat major. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb (1, 2 and 3), Tenor Saxophone, Trumpet in Bb (1, 2, 3), Trombone, Piano, Voice, Violin (1, 2 and 3, 4), Violoncello, and Contrabass. The music features dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*, and articulation like *div.* and *pizz?*. A first ending bracket is present in the Flute, Oboe, Clarinet in Bb 1,2, Trumpet in Bb 1,2,3, and Violin 1,2 parts.

Flute
Oboe
Clarinet in Bb 1, 2
Clarinet in Bb 3
Tenor Saxophone
Trumpet in Bb 1, 2, 3
Trombone
Piano
Voice
Violin 1, 2
Violin 3, 4
Violoncello
Contrabass

Εί - χα μά - τια δει πολ - λά,
Μά - τια πρά - σι - να γλυ - κά,

(♩ = c.92)

7

Fl.

Ob.

Cl. 1, 2

Cl. 3

Ten. Sax.

Tpt. 1, 2, 3

Tbn.

Pno.

Voice

Vln. 1, 2

Vln. 3, 4

Vc.

Cb.

ἔ - νο - χα καὶ ντρο - πα - λά, μά - τια πού δὲ μέ ρω - τή - σα - νε, ἄν τρε - λά μέ κα - τα - κτή - σα - νε.
 μά - τια με - λαγ - χο - λι - κά, πού στὸ βλέμ - μα σας ζα - λί - ζο - μαι καὶ πο - νό και βα - σα - νί - ζο - μαι.

Fm G7 Cm

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

13 2

Fl. *(mf)* *poco rit.*

Ob. *(mf)*

Cl. 1, 2 *(mf)*

Cl. 3 *(mf)*

Ten. Sax. *pp* *(mf)*

Tpt. 1, 2, 3 *sord.* *sf* *(mf)*

Tbn. *sord.* *sf* *(mf)*

Pno. *C7* *C7/E* *Fm* *G7* *D7(b9)* *G7*

Voice

Μ'ἔ-καψε ὄ-μως μὰ φω - τιά, ἄ - πό πρά-σι-νη μα - τιά, πού τὸ ξέ-ρω θὰ μέ καί - ει ὡς τὰ γη - ρα
 Σὰς ζη-λεύ-ω τρο-με - ρά, σὰς λα-τρεύ-ω τρυ-φε - ρά, μὰ-τια πρά-σι-να μέ καί - νε πρώ-τη μου φο-

2 *poco rit.*

Vln. 1, 2 *(arco)*

Vln. 3, 4 *(arco)*

Vc. *(arco)*

Cb. *(arco)*

20 *a tempo* 3

Fl. *p* < > *p* < > (*p*) < > (*mf*)

Ob. (*p*) < > (*mf*)

Cl. 1, 2 (*p*) < > (*mf*)

Cl. 3 (*p*) < > (*mf*)

Ten. Sax. (*p*) < > (*mf*) (*p*)

Tpt. 1, 2, 3 *open* 1a (*mf*) a3 (*p*)

Tbn. (*p*)

Pno. Cm C Dm G7 Dm G7 C (*p*)

Voice
 τειά. Δυὸ πρά-σι - να μά-τια με μπλὲ βλε - φα - ρι - δες με ἔ - χου - νε κά-νει τρε - λό. Καρ
 ρά.

Vln. 1, 2 *a tempo* 3 (*p*) (*mf*)

Vln. 3, 4 (*p*) (*mf*)

Vc. (*p*) (*mf*)

Cb. (*pizz?*)

29

Fl. *p* *p* (*p*) (*mf*)

Ob. (*p*) (*mf*)

Cl. 1, 2 (*p*) (*mf*)

Cl. 3 (*mf*)

Ten. Sax. (*p*) (*mf*)

Tpt. 1, 2, 3

Tbn.

Pno. Dm G⁷ Dm G⁷ C

Voice
 διά μου να ξέ-ρεις τα μά-τια που εί-δες πώς δε θα σουβγούν σε κά-λό. Φο

Vln. 1, 2 (*p*) (*mf*) (*mf*)

Vln. 3, 4 (*p*) (*mf*) (*mf*)

Vc. (*p*) (*mf*) (*mf*)

Cb.

37 4

Fl. *(mf)*

Ob.

Cl. 1, 2 *(mf)*

Cl. 3 *(mf)*

Ten. Sax. *p*

Tpt. 1, 2, 3

Tbn.

Pno.

G G7 C Dm D#° C D7 D7
 βά - μαί ἄ - κό - μα και νὰ τοὺς τὸ πῶ, για - τ'ἔ - χουν τὸ χρώ - μα τὸ

Vln. 1, 2 4

Vln. 3, 4

Vc.

Cb.

43

Fl.

Ob.

Cl. 1, 2

Cl. 3

Ten. Sax.

Tpt. 1, 2, 3

Tbn.

Pno.

Voice

Vln. 1, 2

Vln. 3, 4

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

sord.

a3

p

sord.

p

C Dm D⁺ G C Dm

πρα - σι - νω - πό. Δυὸ πρά - σι - να μά - τια μὲ μπλὲ βλε - φα -

5

(p)

(mf)

(p)

(mf)

(p)

(mf)

48 *rit.*

Fl. *(p)* *(mf)*

Ob. *(p)* *(mf)*

Cl. 1, 2 *(p)* *(mf)*

Cl. 3 *(mf)*

Ten. Sax. *(mf)*

Tpt. 1, 2, 3 *a3*

Tbn.

Pno. *G7* *Dm* *G7* *C*

Voice
 ρί - δες μέ μα - θα - νε πώς ν'ά - γα - πώ.

Vln. 1, 2 *rit.*

Vln. 3, 4

Vc.

Cb.