

## ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ

### ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΩΝ, ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ-ΜΟΡΦΩΝ & ΣΥΝΘΕΤΩΝ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

1 <sup>ος</sup> – 6 <sup>ος</sup> αι.	<b>ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ</b>	<i>Επιρροές από Εβρ. μσκ και την μσκ της ύστερης Αρχαιότητας. Ψαλμωδία, Απαντητική Ψαλμωδία, Υμνωδία</i>	ΑΜΒΡΟΣΙΟΣ, Αγ. ΕΦΡΑΙΜ Έδεσσας
6 <sup>ος</sup> αι. – ~1450	<b>ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ</b>	<i>Φεουδαρχισμός, Χριστιανισμός, παραδόσεις γερμ. φυλών, Ελληνορωμαϊκός πολιτισμός</i>	
6 <sup>ος</sup> – 9 <sup>ος</sup> αι.	<b>Πρώιμος Μεσαίωνας</b>	Γρηγοριανό μέλος, Εκκλησιαστικοί Τρόποι, Τροπαρίσματα, Sequenza (κλασική, ομοιοκαταληκτική, στροφική), Λειτουργικό Δράμα.	ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ (Πάπας: 590-604)
9 <sup>ος</sup> - 11 <sup>ος</sup> αι.	<b>Πρώιμο Organum</b> (Αρχή της Πολυφωνίας)	Musica Enchiriadis (9 <sup>ος</sup> αι)	GUIDO d'Arezzo (~991-~1033)
1080-1230	<b>Κοσμική Λυρική Μεσαιωνική Τέχνη</b> Trobadors (Ν. Γαλ.), Trouvères (Β. Γαλ.), Minnesängern (Γερμ.)	Τύποι λιτανείας, Τύποι sequentia, Τύποι ύμνου	GUILLAUME IX d'Aquitaine, Adam de la HALLE
1163-~1250	<b>Εποχή της Notre Dame</b>	Organum του Léonin (2φ), Clausula, Motet, Conductus	LEONIN (+1190), PEROTIN (1240)
1240/50 - 1310/20	<b>Ars Antiqua</b>	Organum, Conductus, Motet, Hoquetus, Rondeau	Johannes de GARLANDIA, FRANCO von Köln, HIERONYMUS de Moravia, Adam de la HALLE
1320-1380	<b>Ars Nova</b>	(Ισορρυθμικό) Motet, πολυφωνικό τραγούδι, Cantilena, Ballata, Rondeau, Caccia, Λειτουργία, μετρικό σύστημα, μετρική σημειογραφία.	de VITRY (1291-1361), de MACHAUT (~1300- 1377)

15 <sup>ος</sup> - 16 <sup>ος</sup> αι.	<p style="text-align: center;"><b>ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ</b> (Εποχή της Γαλλοφλαμανδικής Πολυφωνίας)</p>		<p><b>“Renaissance”</b> (Vasari[1550], Burckhardt[1860]) Ο άνθρωπος συνειδητοποιημένος έρχεται σε επαφή με την Αρχαιότητα. Εποχή των μεγάλων ανακαλύψεων (Αμερική [1492], Φυσικές Επιστήμες [Copernicus, Galilei, Kepler], Τυπογραφία [Gutenberg,1455]). Μεταρρύθμιση (15<sup>ος</sup> /Luther), Αντιμεταρρύθμιση (16<sup>ος</sup> /Σύνοδος Trento) Κορύφωση της Πολυφωνίας, Πρώιμη αυτονομία οργανικής μσκ. Ανταλλαγή μουσικών απόψεων και ιδεών.</p>		
1420-1460	<b>Γαλλοφλαμανδικές Περίοδοι</b>		Α΄ Λειτουργία, Motet (θρησκ., κοσμ.)	DUNSTABLE (1370-1453), DUFAY (1400-~1474), BUSNOIS, BINCHOIS	
1460-1490			Β΄ Λειτουργία (-tenor, -discantus-tenor, -discantus, ελεύθερη), Motet (4φ), Chanson (3φ) Κανόνας	DUFAY, BARBIREAU, OCKEGHEM (1420-~1495), TINCTORIS	
1490-1520			Γ΄ Motet Μίμηση, Word painting	AGRICOLA, MOUTON, OBRECHT (1450-1505), JOSQUIN (~1450-1521), ISAAK	
1520-1560			Δ΄ Motet, Λειτουργία-Παράφραση	GOMBERT, CLEMENS non Papa,	
1560-1600			Ε΄ Villanella, Madrigal, Chanson, Λειτουργία, Πάθη, Magnificat, Λιτανεία	LASSO (1532-94), De MONTE, HOLLANDER, de KERLE, UTENDAL, van WERT, von CLEVE	
		<b>Ιταλία</b>	<b>Σχολή της Ρώμης</b>	Σύνοδος του Trento (1545-63) Θρησκευτική μσκ, ύφος a cappella	PALESTRINA (1525-~1594), ANIMUCIA, INGEGNERI, MORALES, NANINO
			<b>Σχολή της Βενετίας</b>	Πολυχορικότητα, Αρχή Concertante αυτόνομη οργανική μσκ	WILLAERT (1480-~1562), de Rore, A. GABRIELI (1510-86), G. GABRIELI (1557-1612),
		<b>Ισπανία</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Θρησκευτική μσκ</li> <li>• Κοσμική μσκ: vilancinos, estrambotos, romances:</li> </ul>	ESCOBAR, MORALES (~1500-1553), GUERRERO, de VICTORIA (1548-1611), PUJOL (1573-1626)	
		<b>Αγγλία</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Θρησκευτική μσκ: Λειτουργίες κτλ. (Αγγλικανική Εκκλησία): anthems, canticals</li> <li>• Κοσμική μσκ: English Madrigal, Song, Ayres, μσκ για virginal</li> </ul>	BYRD (1542-1603), MORLEY (1557-1603), DOWLAND (1562-1625), WEELKES (1570-1623), TOMKINS (1573-1556), WILBY (1574-1683), GIBBONS (1583-1625)	
		<b>Εισαγωγή στο Baroque</b>		G. GABRIELI, SWEELINCK, MARENZIO, MONTEVERDI	

1600-1750	<b>ΜΠΑΡΟΚ</b> (Εποχή του συνεχούς βάσιμου, Εποχή του ύφους Concertante)	Ιταλικής προέλευσης (αρχιτεκτονική [Ρώμη], ζωγραφική [Βενετία]) • Τυποποιημένη απεικόνιση συναισθημάτων • Ο άνθρωπος μέρος του συνόλου και όχι άτομο • Μουσικός συμβολισμός / εξωμουσικά στοιχεία στην μσκ. • Αναπαράσταση του πάθους και των ψυχικών καταστάσεων • Θεωρία της Αρμονίας των Σφαιρών • Συγκερασμός [Werckmeister]	
1600-1620	<b>Πρώιμο Baroque</b>	• Όπερα (Φλωρεντία, Ρώμη, Βενετία, Νάπολι/ Opera Seria/ Buffa, Comédie-Ballet/ Pastorale/ Tragédie Lyrique/ Opéra-Ballet, Opéra Comique/ Masque/ Antimasque/ Ballad Opera/ Schuldrama/ Γερμανική Όπερα) Ορατόριο (Latino, Volgare, Baroque Ορατόριο)	SWEELINCK (1562-1621), PRAETORIUS (1571-1621), FRESCOBALDI (1583-1643), SCHÜTZ (1585-1672), SCHEIN (1586-1630), de CHAMBONNIERES (1601-1672), CAVALLI (1602-1674), CARISSIMI (1605-1674)
1620-1680	<b>Περίοδος Ακμής</b>	• Θρησκευτική μσκ: Λειτουργία, Motet, Λειτουργία-Καντάτα, Cantata, Choral, Historien, • Κοσμική μσκ: Μσκ για πληκτροφόρα, λαούτο, έγχορδα/ trio-sonata, sonata da chiesa, sonata da camera/ μσκ για ενόργανα σύνολα/	FROBERGER (1616-1667), LULLY (1632-1687), KRIEGER (1634-1666), BUXTEHUDE (1637-1707), CORELLI (1653-1713), A.SCARLATTI (1660-1725), PURCELL (1659-1695), COUPERIN (1668-1733),
1680-~1750	<b>Ύστερο Baroque</b>	Ορχήστρα, Suita, Ouverture (Γαλλ./Ιταλ), Concerto Grosso, Solo Concerto	VIVALDI (1678-1741), RAMEAU (1683-1764), BACH (1685-1750), HÄNDEL (1685-1759)
1730-1760	<b>ΠΡΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ</b> (ύφος Galante)	Αντιπαράθεση στο Baroque	TELEMANN (1681-1767), D.SCARLATTI (1685-1757)
1760-1780	<b>ΠΡΩΙΜΟΣ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ</b> (Αισθαντικό/Αισθηματικό Ύφος)	Σχολή του Mannheim	C.P.E BACH (1714-1785), STAMITZ (1717-1757)

1780-1820	<p><b>ΩΡΙΜΗ ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ</b></p>	<p><i>Τελειότητα στην γραφή, υψηλό ανθρωπιστικό περιεχόμενο, ομορφιά, ρυθμική και αρμονική πληρότητα, ισορροπία λογικής-συναισθήματος</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Όπερα (Seria/Grand/Grosse, Buffa, Opéra Comique, Επαναστατική Όπερα, Singspiel)</li> <li>• Θρησκευτική μσκ: Ορατόριο(ιταλ, γερμ) Λειτουργία, Motet,</li> <li>• Κοσμική μσκ: μσκ για solo όργανα(sonata, variation, fantasia), Μσκ Δωματίου (Trio, Quarteto, Quinteto, κτλ), Μσκ για Ορχήστρα(Sinfonia, Ouverture, Serenata, Divertimento), Solo Concerto</li> </ul>	<p>HAYDN (1732-1782), MOZART (1756-1791), BEETHOVEN (1770-1827), GRETRY (1741-1813), WEBER (1786-1826)</p>
-----------	--------------------------------------	--	--

1800-1890	ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ	Υποκειμενικότητα, Ελευθερία, Αδελφικότητα, Αγάπη στον συνάνθρωπο, Ηχώχρωμα ( <i>timbre</i> ), Ιστορικισμός..	
1800-1830	Πρώιμος	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Όπερα Ιταλ (Βερισμός[τέλος 19<sup>ου</sup>]</li> <li>Γαλλ (Grand, Λυρικό δράμα, Comique [ρεαλισμός], οπερέτα),</li> </ul>	BEETHOVEN, WEBER, SCHUBERT (1797-1828), ROSSINI (1792-1868)
1830-1850	Μέσος	<ul style="list-style-type: none"> <li>Γερμ (Ρομαντική, Κωμική [οπερέτα], Μουσικό δράμα Wagner [Bayreuth]), Εθνική Όπερα</li> <li>• Θρησκευτική μουσ: Ορατόριο, Λειτουργία Motet, Καϊκιλιανισμός (αναβίωση Palestrina)</li> <li>• Τραγούδι: Λαϊκό, Έντεχνο (arietta, cavatina, solo cantata, ode κτλ), Lied, Χορωδιακό</li> <li>• Μσκ για πιάνο: (Sonata, αυτοσχεδιαστικού χαρακτήρα κομμάτια, λυρικά κομμάτια, Etude, Rapsodia, κτλ)</li> </ul>	BERLIOZ (1803-1869), MENDELSSOHN (1809-1847), CHOPIN (1810-1849), SCHUMANN (1810-1856)
1850-1890	Ύστερος	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μσκ Δωματίου: διάφοροι οργ. Συνδυασμοί</li> <li>• Μσκ για ορχήστρα: Sinfonia, Προγραμματική Συμφωνία(Berlioz), Συμφωνικό ποίημα(Liszt), Ouvertura, Ορχ. Σουίτα, Μουσική Μπαλέτου, Solo Concerto (πιάνο, βιολί, τσέλο, κτλ)</li> </ul>	LISZT (1811-1886), WAGNER (1813-1883), VERDI (1813-1901), FRANCK (1822-1890), BRUCKNER (1824-1896), BRAHMS (1833-1897), SAINT-SAËNS(1835-1921), TCHAIKOVSKY(1840-1893)

τέλη 19ου αι. – αρχές 20ου αι.	<p style="text-align: center;"><b>ΕΘΝΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Αναπτύσσεται η εθνική και πολιτική συνείδηση των χωρών. Ενδιαφέρον για τις τοπικές παραδόσεις και τα εθνικά στοιχεία.</i></p>	<b>ΔΑΝΙΑ</b>	GADE (1817-1890), NIELSEN (1865-1931)
		<b>ΕΛΛΑΔΑ</b>	ΛΑΜΠΙΛΕΤ (1875-1945), ΛΑΥΡΑΓΚΑΣ (1860-1941) ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ (1883-1962)
		<b>ΙΣΠΑΝΙΑ</b>	PEDRELL (1841-1922), ALBENIZ (1860-1909) GRANADOS (1868-1916), FALLA (1876-1946)
		<b>ΝΟΡΒΗΓΙΑ</b>	GRIEG (1843-1907), SINDING (1856-1941)
		<b>ΟΥΓΓΑΡΙΑ</b>	ELKER
		<b>ΠΟΛΩΝΙΑ</b>	ELSNER (1769-1854) , KURPINSKY (1785-1857), MONIUSZKO (1819-1872)
		<b>ΡΟΥΜΑΝΙΑ</b>	ENESCU (1881-1955)
		<b>ΡΩΣΙΑ</b>	GLINKA (1804-1857), BALAKIREV (1837-1910), CUI (1835-1918) BORODIN (1834-1887), MOUSSORGSKY (1839-1881), RIMSKY-KORSAKOV(1884-1908), TCHEREPNIN (1873-1945)
		<b>ΣΟΥΗΔΙΑ</b>	HALLEN (1846-1925), ALFVEN (1872-1960)
		<b>ΤΣΕΧ/ΚΙΑ</b>	SMETANA (1824-1884), DVORAK (1841-1904), JANACEK (1854-1928)
<b>ΦΙΛΑΝΔΙΑ</b>	SIBELIUS (1865-1957)		
1890-1914	<p style="text-align: center;"><b>ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ</b></p> <p style="text-align: center;">(νέες τάσεις)</p>	<p><i>Σταδιακή απομάκρυνση από την τονικότητα. Νέα μουσικά συστήματα, νέες μουσικές θεωρίες και αντιλήψεις.</i></p>	PUCCINI (1858-1924), MAHLER (1860-1911), DEBUSSY (1862-1918), STRAUSS (1864-1949), SCHÖNBERG (1874-1981), RAVEL (1875-1937), STRAVINSKY (1882-1971)