

Κατάλογος Κλασικών, Jazz και Rock Συγχορδιών

Κλασικές, Jazz και Rock Συγχορδίες


Ο συμβολισμός των συγχορδιών που ακολουθούν δεν είναι καθιερωμένος.

Ο σπουδαστής θα πρέπει να είναι ικανός να παίξει στο πιάνο αυτές τις συγχορδίες με οποιαδήποτε θεμέλιο.

C Cm C° C+ C(sus2) C(sus4)




C7 Cm7 Cmaj7 Cm(maj7) C°7 C7(b5)



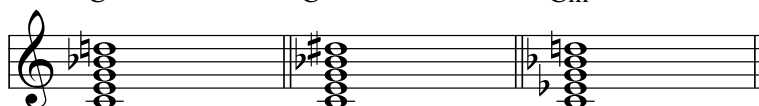
Cø7 C7(#5) C7(sus4) C6 Cm6 Cmaj13




Cmaj9 Cmaj13 Cm9 Cm(maj9) Am11(b5)/C C7(b9)




C9 C7(#9) Cm9




Cm11 C11 C9(#11) Cmaj9(#11)



Cmaj13 Cm13 C13 C13(#11)



Neapolitan Sixth (Ναπολιτάνικη) aug6 (Ιταλική) aug6 (Γερμανική) aug6 (Γαλλική)



Συγχορδίες Σύγχρονης Μουσικής

Συγχορδίες με "μη ορθό" βάσιμο

C/B \flat F \sharp m/F

Πανδιατονικές ή αμφίφωνες συγχορδίες

Οι πανδιατονικές συγχορδίες σχηματίζονται με χρήση όλων των διαστημάτων εκτός του τριτόνου.

Πολυχορδίες

F \sharp /C F/G \flat

Πολυγχορδία/Πολυσυγχορδία/Polychord:

Συνήχιση δύο ή περισσότερων τριφώνων συγχορδιών.

Η συγχορδία F \sharp /C λέγεται και συγχορδία "Petruushka" από το ομώνυμο έργο του I. Stravinsky.

Για πρώτη φορά απαντάται στο "Jeux d' eau" του M. Ravel.

Μειζονοελάσσονες

Ma/Mi C/c "ουρανοξύστης"

τετράχορδο

Διάφοροι Συγχορδιακοί Σχηματισμοί

"Πυραμίδα" "ολοτονική" "Μητρική" "Προμητρική"

The image shows four musical staves, each representing a different chord type. Each staff has a treble and bass clef. The first staff, 'Πυραμίδα', is in G major (one sharp) and shows a triad of G4, B4, D5. The second staff, 'ολοτονική', is in G major and shows a full octave triad: G2, B2, D3, G3, B3, D4. The third staff, 'Μητρική', is in G minor (two flats) and shows a triad of G4, Bb4, D5. The fourth staff, 'Προμητρική', is in G minor and shows a full octave triad: G2, Bb2, D3, G3, Bb3, D4.

Η "Προμητρική" συγχορδία περιέχει 12 χρωματικούς φθόγγους και 11 διαστήματα.
(Πανδιαστηματική συγχορδία)

Συγχορδίες με 4ες

Τρίφωνη Τετράφωνη Αναστροφές Τρίφωνης Αναστροφές Τετράφωνης

The image shows four musical staves, each representing a different type of 4-note chord. Each staff has a treble clef. The first staff, 'Τρίφωνη', shows a triad of G4, B4, D5 with a fourth note G5. The second staff, 'Τετράφωνη', shows a tetrad of G4, B4, D5, F#5. The third staff, 'Αναστροφές Τρίφωνης', shows three inversions of the triad G4, B4, D5. The fourth staff, 'Αναστροφές Τετράφωνης', shows three inversions of the tetrad G4, B4, D5, F#5.

Της "Ιεροτελεστίας", Stravinsky

The image shows a single musical staff with a treble clef, containing a chord with notes G4, B4, D5, F#5.

Μυστική" ή "Προμηθεϊκή", Scriabin

The image shows a musical staff with a treble clef, containing a chord with notes G4, B4, D5, F#5.

Στη μουσική του 20ου αι. συγχορδίες μπορούν να σχηματιστούν με κάθε συνδυασμό διαστημάτων. Για παράδειγμα εκτός από τις συγχορδίες με 4ες που αναφέραμε μπορούμε να έχουμε και συγχορδίες με 2ες, 7ες κλπ καθώς και με συνδυασμό τους. Οι συγχορδίες αυτές δεν φέρουν κάποιο ιδιαίτερο χαρακτηρισμό (π.χ μείζων, ελάσσων κλπ). Οι πιο χαρακτηριστικές από αυτές περιγράφονται μ' ένα χαρακτηριστικό όνομα, π.χ "μητρική συγχορδία", ή από το όνομα του έργου ή του συνθέτη που τις πρωτοχρησιμοποίησε. Η δομή τέτοιων συγχορδιών μελετάτε "επιστημονικά" από μια θεωρία που αναπτύχθηκε τον 20ο αι., την *Set Theory*, από τον θεωρητικό Allen Forte και άλλους.