

**δημήτρης σικιάς**

σημειώσεις αντίστιξης  
**υποδείγματα οκτάφωνης σύνθεσης**  
**από έργα του Palestrina**

**2013**



Στα τρία έργα του Palestrina που παρατίθενται εδώ, ο σπουδαστής της Αντίστιξης θα βρει υποδείγματα οκτάφωνης σύνθεσης, αντικείμενο που ζητείται στις εξετάσεις του Πτυχίου. Ο Palestrina δεν έχει πολλές οκτάφωνες συνθέσεις, η πλειονότητα των έργων του χρησιμοποιεί από 4-6 φωνές.

Τα προς μελέτη έργα είναι:

- **Laudate Dominum omnes gentes**, οκτάφωνο μοτέτο,
- **Magnificat Primi Toni**, Μεγαλυνάριον σε πρώτο ήχο, από τον Τόμο 27 των έργων του,
- **Nunc dimittis servum tuum**, οκτάφωνο μοτέτο.

Στο *Laudate Dominum* δίνεται μια στοιχειώδης ανάλυση. Το μοτέτο αυτό κατά τη γνώμη μας θα πρέπει να χρησιμοποιηθεί από τον σπουδαστή ως υπόδειγμα για τις εξετάσεις του. Η οκτάφωνη χορωδία χωρίζεται σε δύο τετράφωνα ημιχόρια. Εκκινεί σε *αυστηρό πολυφωνικό ύφος*, με τα συνήθη δύο *duetti S-A* και *T-B* και συνεχίζει με μια διαδοχή *ελεύθερα πολυφωνικών, ομοφωνικών / ομορυθμικών* τμημάτων. Υπάρχει και ένα τμήμα σε *τρίσημο ρυθμό*.

Ιδιαίτερα πρέπει να αναλυθούν και να κατανοηθούν τα παρακάτω σημεία:

- Πρώτα πρέπει να κατανοηθεί το λατινικό κείμενο. Δεν συνθέτουμε και δεν αναλύουμε φωνητική μουσική χωρίς να έχουμε κατανοήσει το κείμενο.
- Αναγνωρίζουμε τον τρόπο που είναι γραμμένη η σύνθεση. Διερευνούμε τις πτώσεις και τις χαρακτηρίζουμε ως τελικές, ψευδοπτώσεις, κεκαλυμμένες κλπ. Πως συμπεριφέρονται οι φωνές του κάθε ημιχορίου στις πτώσεις;
- Αναλύουμε τη μορφολογική δομή του μοτέτου (αναφερόμαστε στα *αυστηρά* και *ελεύθερα* πολυφωνικά τμήματα κλπ).
- Διερευνούμε τη μελοποίηση του κειμένου: Πως αποδίδεται μουσικά το κείμενο; Γιατί χρησιμοποιεί ο συνθέτης πολυφωνική ή ομοφωνική κατασκευή; Γιατί χρησιμοποιεί σε κάποιο τμήμα τρίσημο ρυθμό; κλπ. Προσέξτε για παράδειγμα το πως μελοποιεί ο Palestrina τον στίχο “*Nunc dimittis*” (Νύν ἀπολύεις) και αργότερα στο ίδιο έργο το “*Lumen ad revelationem gentium*” (φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν), ιδιαίτερα τη λέξη “*lumen*”.
- Ο χειρισμός των δύο ημιχορίων είναι επίσης ένα ενδιαφέρον θέμα. Εδώ εγείρονται πολλές ερωτήσεις από τους σπουδαστές. Πως διαπλέκονται οι δύο χορωδίες; Μπορεί το ένα ημιχόριο να επαναλάβει υλικό του άλλου; Μπορεί μία ή δύο μόνο φωνές του ενός ημιχορίου να τραγουδούν με το άλλο πλήρες ημιχόριο; Σταματούν όλες οι φωνές ενός ημιχορίου ταυτόχρονα; Αυτές και άλλες ερωτήσεις επ’ αυτού του θέματος απαντώνται αναλύοντας τα προαναφερθέντα έργα.

Είναι περιττό να αναφέρουμε ότι πολλαπλές και προσεκτικές αναλύσεις αυτών των έργων είναι κάτι περισσότερο από απαραίτητες. Χρησιμότητα είναι επίσης να τραγουδηθούν μία μία οι φωνές, ή να παιχθούν στο πιάνο μία ή περισσότερες φωνές και να τραγουδιέται ταυτόχρονα μία άλλη. Δεν μπορεί να κατακτηθεί το ύφος αυτής ή οποιασδήποτε άλλης μουσικής μόνο με ανάγνωση εγχειρίδιων. Αυτό είναι ένα σημείο που συνήθως παραβλέπεται ακόμη και από σοβαρούς σπουδαστές.



## **Laudate Dominum**

motet for 8 voices

### **Psalm 116/117**

- A.** Laudate Dominum omnes gentes,
- B.** Laudate eum omnes populi.
- C.** Quoniam confirmata est super nos,
- D.** Misericordia ejus
- E.** Et veritas Domini manet in aeternum,
- F.** ... manet in aeternum.

### **Ψαλμός 116/117**

Αινείτε τόν Κύριον πάντα τα ἔθνη,  
ἐπαινέσατε αὐτόν πάντες οἱ λαοί,  
ὅτι ἐκραταιώθη το ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς,  
καί ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τόν αἰῶνα.

**Laudate Dominum**  
motet for 8 voices

\*

Giovanni Pierluigi Palestrina  
(ca.1525-1594)

**A. Laudate Dominum**  
(Strict Polyphonic)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Cantus I, Altus I, Tenor I, and Bassus I. The second system includes Cantus II, Altus II, Tenor II, and Bassus II. The lyrics are: "Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num om - nes". The score is in 2/1 time with a key signature of one flat (B-flat). Red and green annotations highlight specific melodic lines and intervals.

①

Laudate Dominum

**B. Laudate eum**  
(Free Polyphonic)

\*

8

C. I  
- nes gen - - tes, lau - da - - te e - um,

A. I  
num om - - nes gen - tes, lau - da - te e - um,

T. I  
- - nes gen - - tes, lau - da - te e - um,

B. I  
- - nes gen - - tes, lau - da - te e - um,

C. II  
Lau - da - - te e - um, lau - da - - te e -

A. II  
Lau - da - te e - um, Lau - da - te e -

T. II  
Lau - da - te e - um, lau - da - te e -

B. II  
Lau - da - te e - um, lau - da - te e -

V  
Lau - da - te e - um, lau - da - te e -

Laudate Dominum

\*

C. Quoniam confirmata est  
(Homorhythmic / Antiphonal)

15

C. I  
om - - nes po - - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

A. I  
om - - nes om - nes po - - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

T. I  
om - nes po - - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

B. I  
om - - nes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

C. II  
um, om - - nes po - - pu - li.

A. II  
um, om - - nes po - - pu - li.

T. II  
um, om - - nes po - pu - li.

B. II  
um, om - - nes po - pu - li.

V/V

Laudate Dominum

\*

23

C. I  
nos, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos,

A. I  
nos, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos,

T. I  
nos, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos, con - fir - ma - ta est

B. I  
nos, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos,

C. II  
Quo - ni - am con - fir - ma - ta est con - fir - ma - ta est

A. II  
Quo - ni - am con - fir - ma - ta est con - fir - ma - ta est

T. II  
Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos, quo - ni - am con - fir - ma - ta est

B. II  
Quo - ni - am con - fir - ma - ta est con - fir - ma - ta est



**D. Misericordia ejus**  
(Free Polyphonic)

Laudate Dominum

\*

31

C. I  
mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus, mi - se - ri - cor -

A. I  
mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus, mi - se - ri - cor -

T. I  
su - per nos, mi - se - ri - cor - di - a,

B. I  
mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus, mi - se - ri - cor -

C. II  
su - per nos mi - se - ri - cor - di - a,

A. II  
su - per nos mi - se - ri - cor - di - a,

T. II  
su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus, mi - se - ri -

B. II  
su - per nos mi - se - ri - cor - di - a,

The musical score is written for six vocal parts: C. I (Coprino I), A. I (Alto I), T. I (Tenore I), B. I (Basso I), C. II (Coprino II), A. II (Alto II), T. II (Tenore II), and B. II (Basso II). The lyrics are in Latin: "mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus, mi - se - ri - cor -" for C. I and B. I; "mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus, mi - se - ri - cor -" for A. I; "su - per nos, mi - se - ri - cor - di - a," for T. I; "su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus, mi - se - ri -" for T. II; "su - per nos mi - se - ri - cor - di - a," for C. II and A. II; and "su - per nos mi - se - ri - cor - di - a," for B. II. The score includes a section marked "D. Misericordia ejus (Free Polyphonic)" and "Laudate Dominum \*". Annotations include a red vertical line at the start of the polyphonic section, and various colored brackets (red, green, blue) and circled numbers (1, 2, 3, IV) indicating specific musical features or performance instructions.

Laudate Dominum

\*

E. Et veritas Domini  
(Free Polyphonic)

39

C. I  
- di - a e - jus, Et ve - ri - tas Do - - - mi -

A. I  
- di - a e - - - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

T. I  
mi - se - ri - cor - - - di - a e - jus, Et ve - ri - tas Do - - - mi -

B. I  
- di - a e - - - - - jus, Et ve - ri - tas Do - - - - - mi -

C. II  
- mi - se - ri - cor - - di - a e - - - - - jus,

A. II  
mi - se - ri - cor - - di - a e - - - - - jus, Et ve - ri - tas Do - - mi -

T. II  
cor - di - a e - - - jus, e - - - - - jus,

B. II  
mi - se - ri - cor - - di - a e - - - - - jus,

V

## Laudate Dominum

\*

46

C. I  
ni ma - net in æ - ter - - - - - num,

A. I  
Et ve - ri - tas Do - mi - ni

T. I  
ni ma - net in æ - ter - - - - - num,

B. I  
ni ma - net in æ - ter - num, in æ - ter - num,

C. II  
Et ve - ri - tas Do - - - - - mi - ni

A. II  
ni ma - net in æ - ter - - - - - num,

T. II  
Et ve - ri - tas Do - - - - - mi - ni ma - net in

B. II  
Et ve - ri - tas Do - - - - - mi - ni ma - net in

Detailed description of the musical score: The score is for a choral setting of 'Laudate Dominum'. It consists of eight parts: C. I (Soprano), A. I (Alto), T. I (Tenor), B. I (Bass), C. II (Soprano), A. II (Alto), T. II (Tenor), and B. II (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin. Rehearsal marks are indicated by colored numbers: 1 (red), 2 (green), 3 (blue), and 4 (orange). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines.

Laudate Dominum

53

\*  
①

C. I et ve - ri - tas Do - - - mi - ni,

④

A. I ma - net in æ - ter - - - num et ve - ri - tas Do -

①

T. I et ve - ri - tas Do - - - mi - ni,

②

B. I et ve - ri - tas Do - - - mi - ni,

②

C. II ma - net in æ - ter - - - num, et ve - ri - tas Do - -

①

A. II et ve - ri - tas Do - mi - ni,

②

T. II æ - ter - - - num, et ve - ri - tas Do - -

④

B. II æ - ter - - num in æ - ter - - num, et ve - ri - tas Do - -

Laudate Dominum

\*  
**F. manet in æternum**  
(Free Polyphonic)

60

C. I et ve - ri - tas Do - - mi - ni ma - net in æ - ter -

A. I - mi - ni ma - - net in æ - ter - - num, in

T. I et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - net in æ -

B. I et ve - ri - tas Do - - - mi - ni ma - net in æ - ter -

C. II - mi - ni ma - net in æ - ter - num, in

A. II et ve - ri - tas Do - - - mi - ni ma - net in æ - ter -

T. II - mi - ni ma - net in æ - ter - num, in æ - -

B. II - - mi - ni ma - net in æ - ter - num

(IV) I

Detailed description: This page of a musical score for 'Laudate Dominum' features eight vocal parts (C.I, A.I, T.I, B.I, C.II, A.II, T.II, B.II) in a polyphonic setting. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. A vertical red line is drawn through the score at measure 60. Various annotations are present: red lines with circled numbers 1 and 2 indicate specific melodic lines or phrasings; green lines with circled numbers 2 and 4 indicate other melodic lines or phrasings. The lyrics are in Latin, and the text 'F. manet in æternum (Free Polyphonic)' is prominently displayed at the top. The page number '10' is in the top left corner, and the measure number '60' is at the beginning of the first staff.

Laudate Dominum

\*

68

C. I  
num, in æ - ter - num, in æ - ter - num, in æ - ter - - num.

A. I  
æ - ter - num, in æ - ter - - - num.

T. I  
ter - num, in æ - ter - - - num, in æ - ter - - num.

B. I  
num, in æ - ter - num, in æ - ter - - num.

C. II  
æ - ter - - num, in æ - ter - num, in æ - ter - num.

A. II  
num, in æ - ter - num, in æ - ter - - - - - num.

T. II  
-ter - num, in æ - ter - - - - - num.

B. II  
in æ - ter - num, in æ - ter - - - num.

IV

①

### **Magnificat**

Magnificat anima mea Dominum,  
et exsultavit spiritus meus in Deo salvatore meo,  
quia respexit humilitatem ancillae suae.  
Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes,  
quia fecit mihi magna,  
qui potens est,  
et sanctum nomen eius,  
et misericordia eius in progenies et progenies  
timentibus eum.  
Fecit potentiam in brachio suo,  
dispersit superbos mente cordis sui;  
deposuit potentes de sede  
et exaltavit humiles;  
esurientes implevit bonis  
et divites dimisit inanes.  
Suscepit Israel puerum suum,  
recordatus misericordiae,  
sicut locutus est ad patres nostros,  
Abraham et semini eius in saecula.

### **Μεγαλυνάριον**

Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον  
καὶ ἠγαλλίασεν τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτήρῳ μου,  
ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ.  
ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσίν με πᾶσαι αἱ γενεαί,  
ὅτι ἐποίησέν μοι μεγάλα ὁ δυνατός,  
καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ,  
καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰς καὶ γενεὰς  
τοῖς φοβουμένοις αὐτόν.  
Ἐποίησεν κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ,  
διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν·  
καθεῖλεν δυνάστας ἀπὸ θρόνων  
καὶ ὕψωσεν ταπεινοὺς,  
πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν  
καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλεν κενούς.  
ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ,  
μνησθῆναι ἐλέους,  
καθὼς ἐλάλησεν πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν  
τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ εἰς τὸν αἰῶνα.

# Magnificat Primi Toni

for 8 voices

\*

Giovanni Pierluigi Palestrina

(ca.1525-1594)

Cantus I  
A - ni - ma me - - - a Do - - - mi - num.

Altus I  
A - ni - ma me - a Do - - mi - num.

Tenor  
A - ni - ma me - a Do - - mi - num.

Bassus I  
A - ni - ma me - a Do - - mi - num.

Cantus II  
Et ex - sul - ta - vit

Altus II  
Et

Tenor II  
Et ex - sul - ta - - -

Bassus II  
Et ex - sul -



Magnificat Primi Toni

\*

8

C. I  
in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

A. I  
in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

T. I  
in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

B. I  
in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

C. II  
spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

A. II  
ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

T. II  
- vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta -

B. II  
ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

Magnificat Primi Toni

\*

16

C. I  
A. I  
T. I  
B. I

Qui - a re - spe - xit ec - ce

Qui - a re - spe - xit ec - ce

Qui - a re - spe - xit ec - ce

Qui - a re - spe - xit ec - ce

C. II  
A. II  
T. II  
B. II

ta - ri - me - o. hu - mi - li - ta - tem an - cil - - læ su - æ:

ta - ri me - o. hu - mi - li - ta - tem an - cil - - læ su - æ:

ri me - - o. hu - mi - li - ta - tem an - cil - - læ su - æ:

ta - ri me - - o. hu - mi - li - ta - tem an - cil - - læ su - æ:

Magnificat Primi Toni

\*

24

C. I  
e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

A. I  
e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

T. I  
e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

B. I  
e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

C. II  
o - mnes ge - ne - ra - ti -

A. II  
o - mnes ge - ne - ra - ti -

T. II  
o - mnes ge - ne - ra - ti -

B. II  
o - mnes ge - ne - ra - ti -

Magnificat Primi Toni

\*

31

C. I  
- o - - nes. Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens

A. I  
o - - - nes. Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna qui po - - -

T. I  
o - - - nes.

B. I  
o - - - nes.

C. II  
- ti o - - - nes. Qui - a fe - - cit mi - hi ma - - gna qui po - tens est:

A. II  
o - - - nes.

T. II  
- - - nes. Qui - a fe - - cit mi - hi ma - - gna qui po - - - - - tens

B. II  
- o - - - nes.

Magnificat Primi Toni

\*

38

C. I  
est: et sanc - tum no - men e - - - - - jus.

A. I  
- tens est: et sanc - tum no - men e - - - - - jus. Et

T. I  
Et mi - se - ri -

B. I  
Et

C. II  
et sanc - tum no - - - - - men e - - - - - jus.

A. II  
Et mi - se - ri -

T. II  
est: et sanc - tum no - - - - - men e - - - - - jus, no - - - - - men e - - - - - jus. Et mi - se - ri -

B. II  
Et - mi - se - - ri -

## Magnificat Primi Toni

\*

46

C. I

A. I  
mi - se - ri - cor - di - a e - jus a - pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men ti -

T. I  
cor - di - a e - - - - - jus a - pro - ge - ni - e ti - men ti -

B. I  
mi - se - ri - cor - di - a e - jus in pro - ge - ni - es

C. II

A. II  
cor - di - a e - - - - - jus a - pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men ti -

T. II  
cor - di - a e - - - - - jus in pro - ge - ni - es

B. II  
cor - di - a e - jus a - pro - ge - ni - e ti - men - ti -

Magnificat Primi Toni

\*

53

C. I  
in bra - chi - o su -

A. I  
bus e - - - - - um. in bra - chi - o su -

T. I  
bus, ti - men - ti - bus e - um. in bra - chi - o su - o:

B. I  
ti - men - ti - bus e - um. in bra - chi - o su -

C. II  
Fe - cit po - ten - - ti - am

A. II  
bus e - - - - - um. Fe - cit po - ten - - ti - am

T. II  
ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po - te - ti - am

B. II  
bus. Fe - cit po - ten - - ti - am

Magnificat Primi Toni

\*

60

C. I  
o: men - te co - dis su - i.

A. I  
o: men - te co - dis su - i.

T. I  
men - te co - dis su - i.

B. I  
o: men - te co - dis su - i.

C. II  
di - spe - sit su - per - bos De - po - su - it po - ten - tes de se -

A. II  
di - spe - sit su - per - bos De - po - su - it po - ten - tes de se -

T. II  
di - spe - sit su - per - bos De - po - su - it po - ten - tes de

B. II  
di - spe - sit su - per - bos De - po - su - it po - ten - tes de se - - - -



Magnificat Primi Toni

\*

68

C. I  
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

A. I  
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

T. I  
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

B. I  
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

C. II  
de, E - su - ri - en - tes im -

A. II  
-de, E - su - ri - en - tes

T. II  
se - de, E - su - ri - en - tes im - ple - vit

B. II  
-de, E - su - ri - en - tes im -

## Magnificat Primi Toni

\*

75

C. I  
et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes pu - e - rum su -

A. I  
et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes pu - e - rum

T. I  
et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes pu - e - rum su -

B. I  
et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes pu - e - rum su -

C. II  
ple - vit bo - nis: Su - sce - pit I - sra - el

A. II  
im - ple - vit bo - nis: Su - sce - pit I - sra - el

T. II  
bo - - nis: Su - sce - pit I - sra - el

B. II  
ple - vit bo - nis: Su - sce - pit I - sra - el

Magnificat Primi Toni

\*

83

C. I  
um, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ

A. I  
su - um, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ

T. I  
um, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ

B. I  
um, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ

C. II  
re - cor - da - tus Sic - ut lo - cu - tus

A. II  
re - cor - da - tus Sic - ut lo - cu - tus est

T. II  
re - cor - da - tus Sic - ut lo - cu - tus est

B. II  
re - cor - da - tus Sic - ut lo - cu - tus

Magnificat Primi Toni

\*

91

C. I  
A - bra - ham et se mi - ni e - jus in sæ - - cu -

A. I  
A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

T. I  
A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu -

B. I  
A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

C. II  
est ad pa - tres no - stros, A - bra -

A. II  
ad pa - - tres no - - stros, A -

T. II  
ad pa - tres no - stros, A - bra -

B. II  
est ad pa - tres no - stros, A - bra -

Magnificat Primi Toni

\*

98

C. I  
la.  
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

A. I  
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

T. I  
la.  
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

B. I  
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

C. II  
ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri,

A. II  
- bra - ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri,

T. II  
ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri,

B. II  
ham et se mi - ni e - jus in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri,

Magnificat Primi Toni

\*

107

C. I  
et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e -

A. I  
et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - - - ut

T. I  
et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e -

B. I  
et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e -

C. II  
et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto.

A. II  
et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

T. II  
et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

B. II  
et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

Magnificat Primi Toni

\*

116

C. I  
- rat in prin-ci - pi - o et in sæ - cu - la

A. I  
e - rat in prin - ci - pi - o, et in sæ - cu - la

T. I  
rat in prin - ci - pi - o, et in sæ - cu - la

B. I  
- rat in prin - ci - pi - o, et in sæ - cu - la

C. II  
et nunc et sem - - - per,

A. II  
et nunc et sem - per,

T. II  
et nunc et sem - - - per,

B. II  
et nunc et sem - - - per,

Magnificat Primi Toni

\*

123

C. I  
sæ - cu - lo - rum, A - men, et in sæ - cu - la

A. I  
sæ - cu - lo - rum. A - men, et in sæ - cu - la

T. I  
sæ - cu - lo - rum. A - men, et in sæ - cu - la

B. I  
sæ - cu - lo - rum. A - men, et in sæ - cu - la

C. II  
et in sæ - cu - la et in sæ - cu -

A. II  
et in sæ - cu - la et in sæ - cu -

T. II  
et in sæ - cu - la et in sæ - cu -

B. II  
et in sæ - cu - la et in sæ - cu -





### **Nunc dimittis**

Nunc dimittis servum tuum, Domine, secundum verbum tuum in pace:

Quia viderunt oculi mei salutare tuum

Quod parasti ante faciem omnium populorum:

Lumen ad revelationem gentium, et gloriam plebis tuae Israel.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,

sicut erat in principio et nunc et semper et in sæcula sæculorum. Amen.

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου ἐν εἰρήνῃ·

ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου,

ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν,

φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραὴλ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι,

καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

# Nunc dimittis

motet for 8 voices

\*

Giovanni Pierluigi Palestrina  
(ca.1525-1594)

Cantus I  
Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um in

Altus I  
Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa -

Tenor I  
Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um in

Bassus I  
Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um in

Cantus II

Altus II

Tenor II

Bassus II

Nunc dimittis

\*

9

C. I  
pa - ce, qui - a v - ide - runt sa - lu -

A. I  
- ce, qui - a v - ide - runt sa -

T. I  
pa - ce, qui - a v - ide - runt sa -

B. I  
pa - ce, qui - a v - ide - runt sa -

C. II  
qui - a v - ide - runt o - cu - li me - i sa - lu - ta - re tu -

A. II  
qui - a v - ide - runt o - cu - li me - i sa - lu - ta - re tu -

T. II  
qui - a v - ide - runt o - cu - li me - i sa - lu - ta - re tu -

B. I  
qui - a v - ide - runt o - cu - li me - i sa - lu - ta - re tu -

## Nunc dimittis

\*

17

C. I  
ta - re tu - um,

A. I  
- lu - ta - re tu - um,

T. I  
lu - ta - re tu - um,

B. I  
lu - ta - re tu - um,

C. II  
um, sa - lu - ta - re tu - um, quod pa - ra - sti an - te fa - ci -

A. II  
um, sa - lu - ta - re tu - um, quod pa - ra - sti an - te fa - ci -

T. II  
um, sa - lu - ta - re tu - um, quod pa - ra - sti an - te fa - ci -

B. I  
um, sa - lu - ta - re tu - um, quod pa - ra - sti an - te fa - ci -

Nunc dimittis

\*

24

C. I  
om - ni - um po - pu - lo - - - rum:

A. I  
om - ni - um po - pu - lo - - - rum: Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem

T. I  
om - ni - um po - pu - lo - - - rum: Lu - men ad re - ve - la - ti - o -

B. I  
om - ni - um po - pu - lo - - - rum: Lu - men ad re - ve - la - ti - o -

C. II  
em om - ni - um po - pu - lo - - - rum:

A. II  
em om - ni - um po - pu - lo - - - rum:

T. II  
em om - ni - um po - pu - lo - - - rum:

B. I  
em om - ni - um po - pu - lo - - - rum:

Nunc dimittis

\*

31

C. I

A. I  
gen - - - - ti - um, gen - - ti - um,

T. I  
nem, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - - ti - um,

B. I  
nem, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

C. II

A. II  
Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen -

T. II  
Lu - men ad re - ve - la - ti - o - - - - nem

B. I  
Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen -

Nunc dimittis

\*

38

C. I  
et glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - æ I - - sra - el.

A. I  
et glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - æ I - - sra - el.

T. I  
et glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - æ I - - sra - el.

B. I  
et glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - æ I - sra - - el.

C. II  
- ti - um, et glo - ri - am ple - bis tu - - æ I - - sra - el.

A. II  
- ti - um, et glo - ri - am ple - bis tu - æ I - sra - el.

T. II  
gen - ti - um, et glo - ri - am ple - bis tu - - - æ I - - sra - el.

B. I  
- ti - um, et glo - ri - am ple - bis tu - æ I - sra - el.



## Nunc dimittis

\*

46

C. I  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

A. I  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

T. I  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

B. I  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

C. II  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o glo - ri - a Pa - tri et

A. II  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o glo - ri - a Pa - tri et

T. II  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o glo - ri - a Pa - tri et

B. I  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o glo - ri - a Pa - tri et

Nunc dimittis

\*

53

C. I  
o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

A. I  
o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

T. I  
o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

B. I  
o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

C. II  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et

A. II  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et

T. II  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et

B. I  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et

## Nunc dimittis

\*

60

C. I  
cto, si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem - -

A. I  
cto, si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - -

T. I  
cto, si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - -

B. I  
cto, si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

C. II  
Spi - ri - tu - i San - - cto,

A. II  
Spi - ri - tu - i San - - cto,

T. II  
Spi - ri - tu - i San - - cto,

B. I  
Spi - ri - tu - i San - - cto,

Nunc dimittis

\*

68

C. I  
per, et in sæ - cu -

A. I  
per, et in sæ - cu -

T. I  
per, et in sæ - cu -

B. I  
per, et in sæ - cu -

C. II  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

A. II  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

T. II  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

B. I  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.



Nunc dimittis

\*

80

C. I  
sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

A. I  
sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

T. I  
sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

B. I  
sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

C. II  
rum. A - - - - - men. sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

A. II  
- cu - lo - rum. A - - - - - men. sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

T. II  
A - - - - - men. sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.

B. I  
lo - rum. A - - - - - men. sæ - cu - lo - rum. A - - - - - men.