

Αντίστιξη στο ύφος του 15ου & 16ου αι.
Δίφωνα Παραδείγματα

Δημήτρης Σουκιάς
2008

01. Ave Verum

απόσπασμα από μοτέτο



DESPREZ, Josquin

(ca.1460-1521)

CANTUS

ALTUS

A - - - - ve ve -

A - - - - ve ve - - - - rum, - - - - ve -

5

C.

A.

- - - - rum - - - - cor - pus na - - - - tum, - - - - cor -

- - - - - rum cor - - - - pus na - - - -

10

C.

A.

pus na - - - - tum, - - - - ex Ma - ri -

- - - - - tum, - - - -

14

C.

A.

a - - - - Vir - - - - - gi - ne, ex

ex Ma - - - - ri - - - - a

18

C.

A.

Ma - ri - a Vir - - - - -

Vir - - - - -

02. Qui tollis

από τη λειτουργία
Missa "L'ami Baudichon"



DESPREZ, Josquin
(ca.1460-1521)

TENOR

BASSUS

Qui tol - lis pec - - - - ca -

5

T.

B.

pec - - - - ca - ta mun - di,

ta mun - di, mi - se - re -

10

T.

B.

mi - se - - re - - - re no - - - -

- - - re no - - - - - - - -

14

T.

B.

18

T.

B.

bis. Qui tol - - -

- - - bis. Qui tol - lis

02. Qui tollis

CR

23

T.

B.

pec - ca - ta mun - - -

27

T.

B.

di, su - sei - pe de -

31

T.

B.

pre - ca - ti - o - - - nem

35

T.

B.

no - - - - - stram.

03. Agnus Dei

από τη λειτουργία
Missa "Ave Maris Stella"



DESPREZ, Josquin
(ca.1460-1521)

CANTUS

Á - - - - gnus Dé - - - -

ALTUS

Á - - - - gnus Dé - - - - i,

5

C.

- - - - i, á - - - - gnus Dé - - - -

A.

- - - - á - - - - gnus Dé - - - - i,

9

C.

- - - - i, á - - - - gnus

A.

- - - - á - - - - gnus Dé - - - - i,

13

C.

Dé - - - - i, qui tól - - - - lis,

A.

- - - - qui tól - - - - lis, qui tól -

17

C.

qui tól - - - - lis pec - - - -

A.

- - - - lis pec - - - - cá - - - -

20

C. cá - - - - -

A. - - - - - ta mún -

23

C. ta mún - - - - - di, mún - - - - -

A. - - - - - di, mún - - - - - di, mi -

27

C. di, mi - - - - - se - ré - - - - -

A. - - - - - se - ré - - - - -

30

C. - - - - - re nó - bis.

A. - - - - - re nó - - - - - bis

04. Pleni sunt coeli

από τη λειτουργία
Missa "Hercules Dux Ferrariae"

✠

DESPREZ, Josquin
(ca.1460-1521)

TENOR

Plé - ni sunt coé - - - -

BASSUS

Plé - ni sunt coé - - - -

5

T.

- - - li, plé - ni sunt coé - - - -

B.

li, plé - ni sunt coé - - - -

9

T.

- - - - li, plé - ni sunt coé - - - -

B.

- - - li, plé - ni sunt coé - - - -

13

T.

- - - - li, et - - - - tér - - - - ra,

B.

- - - - li, et - - - - tér - - - - ra, et - - - -

17


T.


et - - - - tér - - - - ra gló - ri - a tú - - - -

B.


- - - - tér - - - - ra gló - ri - a tú - - - -


21

T. 


 B. 


25

T. 


 B. 


28

T. 


 B. 


32

T. 


 B. 

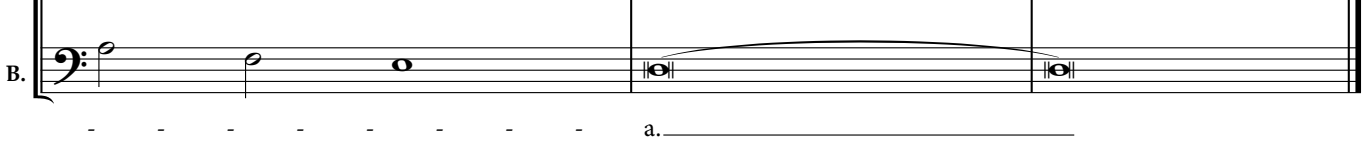
35

T. 

 B. 

38

T. 


 B. 

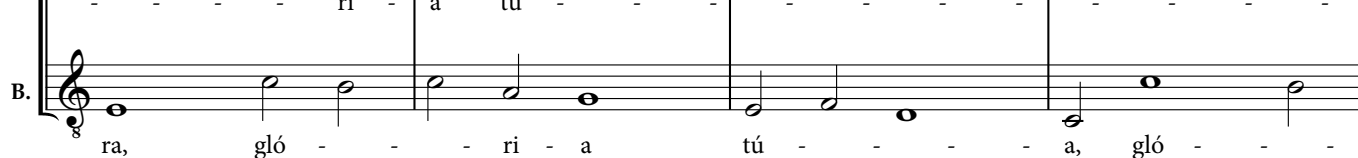
04. Pleni sunt coeli / Missa "Malheur Me Bat"

CR


10


21

A. 


B. 


25

A. 

B. 

30

A. 

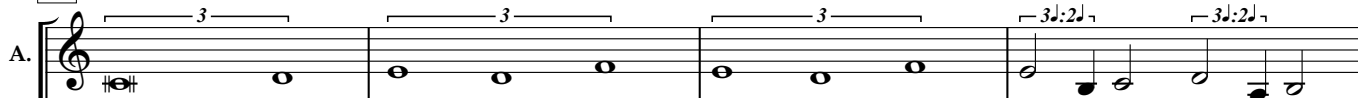
B. 


34

A. 


B. 

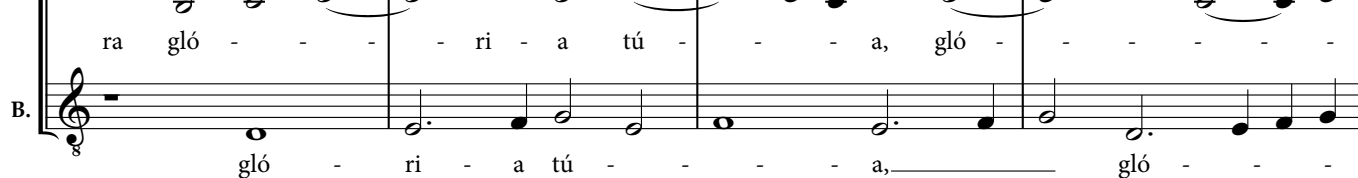
38

A. 

B. 

42

A. 

B. 

06. Crucifixus

από τη λειτουργία

Missa super "Nisi Dominus"

✠

SENFL, Ludwig
(ca.1492-ca.1555)

ALTUS

TENOR

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro nó - - - -

5

A.

T.

nó - - - - bis, sub Pón - ti - o Pi - lá -

- - bis, pro nó - - - - bis, sub Pón - ti -

10

A.

T.

o Pi - lá - to, Pi - - - lá - - - -

14

A.

T.

to, pás - sus, et se -

- - to, pás - sus, et se - púl - - - -

19

A.

T.

púl - - - - tus est.

- - - - - tus est.

07. Sicut Rosa

από τα

Cantiones Duarum Vocum

✠

LASSO, Orlando di

(1532-1594)

TENOR

BASSUS

cut ro - - - - -

Si - - - cut ro - - - - - sa,

4

T.

B.

sa, si - cut ro - - - - - sa in - - - - -

si - - - - - cut ro - - - - - sa in - - - - -

8

T.

B.

- - ter spi - - nas il - lis ad - dit spe - - - - -

ter spi - - - - - nas il - lis ad - - dit spe -

12

T.

B.

- - ci - em, sic ve - nu - stat su - - - - - am

- - - - - ci - em, sic ve - nu - - - stat su -

16

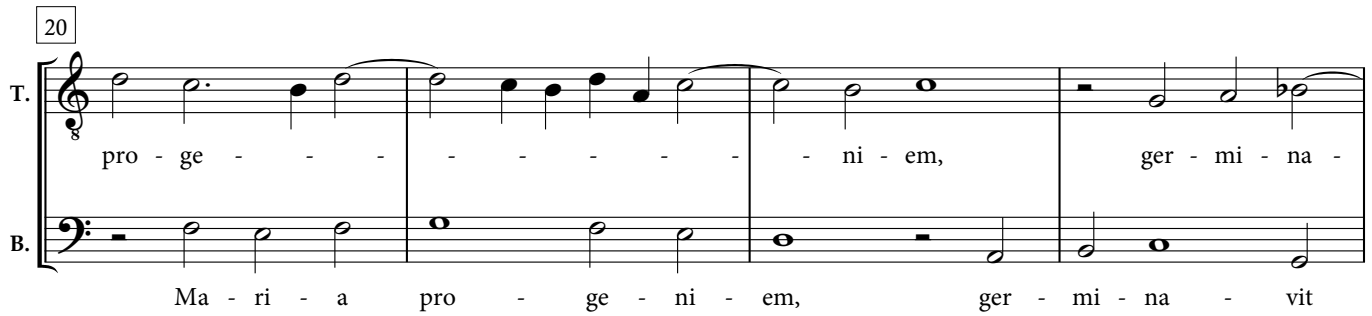
T.

B.

Vir - - go Ma - ri - a pro - ge - - - ni - em, Ma - ri - a

- - - - - am Vir - go Ma - ri - a pro - ge - ni - em,

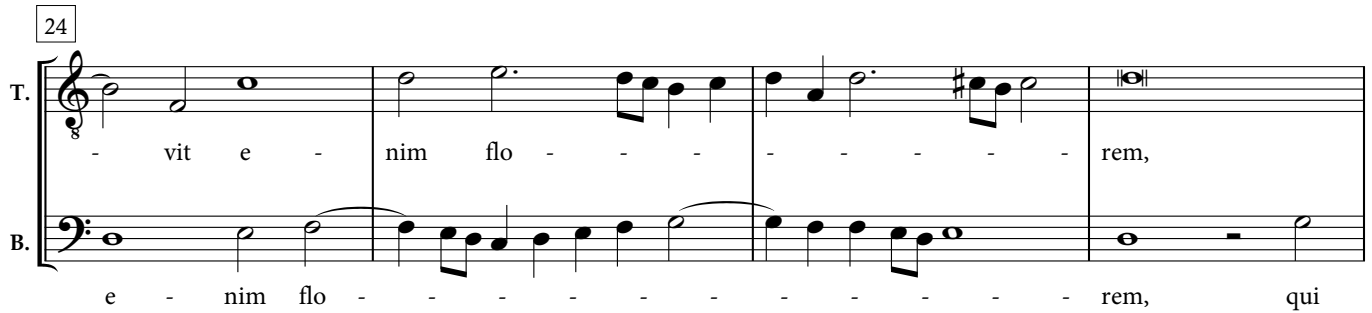
20



T. pro - ge - - - - - ni - em, ger - mi - na -

B. Ma - ri - a pro - ge - ni - em, ger - mi - na - vit

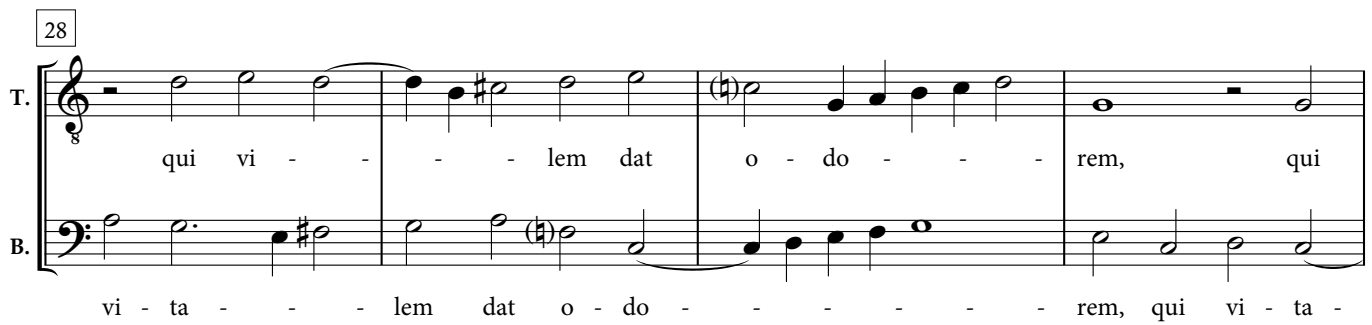
24



T. vit e - nim flo - - - - - rem,

B. e - nim flo - - - - - rem, qui

28



T. qui vi - - - - - lem dat o - do - - - - - rem, qui

B. vi - ta - - - - - lem dat o - do - - - - - rem, qui vi - ta -

32



T. vi - ta - - - - - lem dat o - - - - - do - - - - - rem.

B. - - - - - lem dat o - do - - - - - rem.

Latin text

Sicut rosa inter spinas illis addit speciem,
 sic venustat suam Virgo Maria progeniem:
 germinavit enim florem,
 qui vitalem dat odorem.

08. Fulgebunt justi

από τα

Cantiones Duarum Vocum (No.11)

✪

LASSO, Orlando di

(1532-1594)

TENOR

Ful - ge - bunt ju - - - - - sti sic -

BASSUS

Ful - - - ge - bunt ju - - - - -

4

T.

- - ut li - li - um, ful - ge - bunt ju - - - - -

B.

- - sti sic - - ut li - li - um, ful - ge - bunt

8

T.

- - - - - sti sic - ut li - li - um,

B.

ju - - - - - sti sic - ut

12

T.

et si - cut ro - - - sa in Je - ri - cho flo -

B.

li - li - um, et si - cut ro - - - sa in Je - ri -

16

T.

re - - - - bunt, flo - re - - - - bunt, flo -

B.

cho flo - re - - - - bunt, flo - re - - - -

20

T. re - - - - - bunt an - - - - -

B. - - bunt, flo - re - - - - - bunt an -

23

T. te Do - - - - - mi - num, an -

B. - - - - - te Do - - - - - mi - num, _____

26

T. - - - - - te Do - - - - - mi - num, an -

B. - - - - - an - - - - - te Do - - - - - mi -

30

T. - - - - - te Do - - - - -

B. num, an - - - - - te

33

T. - - - - - mi - num. _____

B. Do - - - - - mi - num, an - - - - - te Do - mi - num.

09. Beatus Homo

από τα
Cantiones Duarum Vocum (No.2)



LASSO, Orlando di
(1532-1594)

CANTUS

Be - - - a - tus, be - a - tus

ALTUS

Be - - - a - tus, be - a - tus ho - - -

5

C.

ho - mo, qui in - ve - nit, qui

A.

mo, qui in - ve - nit, qui in - ve -

9

C.

in - ve - - - nit sa - - pi - en - ti - am, et

A.

- - - nit sa - - - pi - en - - - ti - am,

13

C.

qui af - flu - it pru - - - den - ti -

A.

et qui af - flu - it pru - - - den - ti - a

17

C.

a me - - li - or, me - li - or est ac -

A.

me - li - or, me - - li - or est ac -

21

C. qui - si - ti - o - - - e - - - - - jus ne - go - ti -

A. qui - si - ti - o e - - - - - - - - - - - jus ne -

25

C. a - ti - o - - ne ar - gen - - - ti, et au - - - -

A. go - ti - a - ti - o - - ne ar - gen - - - ti, et au -

29

C. - - ri pri - mi et - - - - - pu - - - - - ris -

A. - - - - - ri pri - mi et - - - - - pu - - - - - ris -

33

C. - - - - - si - mi.

A. - - - - - si - mi.

10. Oculus Non Vidit



LASSO, Orlando di
(1532-1594)

CANTUS

O - cu - lus non vi - - - dit, nec

ALTUS

O - - - cu - lus non vi - - - -

5

C.

au - - - - - ris au - - - di - - - - -

A

dit, nec au - - - - ris au -

8

C.

- - - - - vit, nec in cor ho - mi - nis

A

- - - - di - - - - vit, nec in cor ho - mi -

12

C.

a - - - - scen - - - - - dit,

A

nis a - scen - - - - - dit,

16

C.

quae prae - - - pa - - - ra - vit De -

A

quae prae - - - pa - - - ra - vit De - - - -

20

C. us his qui di - - - li - gunt

A. - - - us his qui di - - - li - gunt

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 20 through 23. It features two staves: a soprano staff (C) and an alto staff (A). The soprano staff begins with a whole rest in measure 20, followed by a half note 'his' in measure 21, a quarter note 'qui' in measure 22, and a dotted half note 'di' in measure 23. The alto staff begins with a quarter rest in measure 20, followed by a quarter note 'us' in measure 21, a quarter note 'his' in measure 22, and a dotted half note 'di' in measure 23. The lyrics 'us his qui di - - - li - gunt' are written below the soprano staff, and '- - - us his qui di - - - li - gunt' are written below the alto staff.

24

C. il - - - lum, qui di - - - li - gunt

A. il - - - lum, qui di - - - li - gunt

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 through 27. It features two staves: a soprano staff (C) and an alto staff (A). The soprano staff begins with a dotted half note 'il' in measure 24, followed by a dotted half note 'lum,' in measure 25, a quarter note 'qui' in measure 26, and a dotted half note 'di' in measure 27. The alto staff begins with a dotted half note 'il' in measure 24, followed by a dotted half note 'lum,' in measure 25, a quarter note 'qui' in measure 26, and a dotted half note 'di' in measure 27. The lyrics 'il - - - lum, qui di - - - li - gunt' are written below the soprano staff, and 'il - - - lum, qui di - - - li - gunt' are written below the alto staff.

28

C. il - - - lum.

A. il - - - lum.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 28 through 31. It features two staves: a soprano staff (C) and an alto staff (A). The soprano staff begins with a dotted half note 'il' in measure 28, followed by a dotted half note 'lum.' in measure 29. The alto staff begins with a dotted half note 'il' in measure 28, followed by a dotted half note 'lum.' in measure 29. The lyrics 'il - - - lum.' are written below the soprano staff, and 'il - - - lum.' are written below the alto staff.

11. Beatus Vir



LASSO, Orlando di
(1532-1594)

CANTUS

Be - - - a - tus vir, qui in

ALTUS

Be - - - a - tus vir, qui in sa - - -

5

C.

sa - - - pi - en - - ti - a mo - - - ra -

A

pi - en - - ti - a mo - - - ra - - -

9

C.

- - - bi - tur, et - - - qui

A

- - - bi - tur, et qui in jus -

13

C.

in jus - ti - - ti - a me - - - di -

A

ti - - - ti - a me - - - di - ta -

17

C.

ta - bi - tur, et in sen - su - - co -

A

- - - bi - tur, et in sen - su co -

21

C. gi - ta - - - bit cir - cum - spe - ti - o - nem De -

A. - - gi - ta - - - bit cir - cum - spe - ti - o - nem

25

C. - - - - - i, cir - cum - spe - ti - o -

A. - - - - - De - - - - - i, cir - cum - spe - ti -

29

C. nem De - - - - - i.

A. o - nem De - - - - - i.

12. Justus Cor Suum



LASSO, Orlando di
(1532-1594)

CANTUS

Jus - - - tus - - - cor su - - - um tra -

ALTUS

Jus - - - - - tus - - - cor su - - -

5

C.

- - - det, ad vi - gil - an - - - dum di -

A

- - - um tra - - - - - det, ad vi - gil -

8

C.

- - - - - lu - - - - -

A

an - - - dum di - - - - - lu - - - - -

11

C.

- - cu - lo ad Do - - - - - mi -

A

- - - cu - lo - - - - - ad Do - - - - -

14

C.

num, ad Do - - - - - mi - num qui

A

- - - mi - num, ad Do - - - - - mi -

17

C. fe - cit il - lum et in com - spec - - - - - tu al -

A. num qui fe - cit il - lum et in com - spec - - - - - tu

21

C. - - - - - tis - - - - - si - mi

A. al - - - - - tis - - - - - si - mi de -

24

C. de - - - - - pre - ca - - - - - bi - tur, de -

A. - - - - - pre - ca - - - - - bi - tur,

27

C. - - pre - ca - - - - - bi - tur, de - pre -

A. de - - - - - pre - - - - - ca - - - - - bi - tur, de -

31

C. ca - - - - - bi - tur.

A. - - - - - pre - - - - - ca - - - - - bi - tur.

13. Qui Sequitur Me



LASSO, Orlando di
(1532-1594)

CANTUS

Qui se - qui - tur me, qui se -

ALTUS

Qui se - qui - tur me, qui

4

C.

- qui - tur me, qui se - - qui - tur me,

A

se - qui - tur me, qui se - qui - tur me,

7

C.

non am - - bu - lat, non am - - bu -

A

non am - - bu - lat, non am -

11

C.

lat in - - - te - - - ne -

A

- - bu - lat in - - - te - ne -

14

C.

bris - - - sed ha - be - - -

A


bris sed ha - be - - - bit,

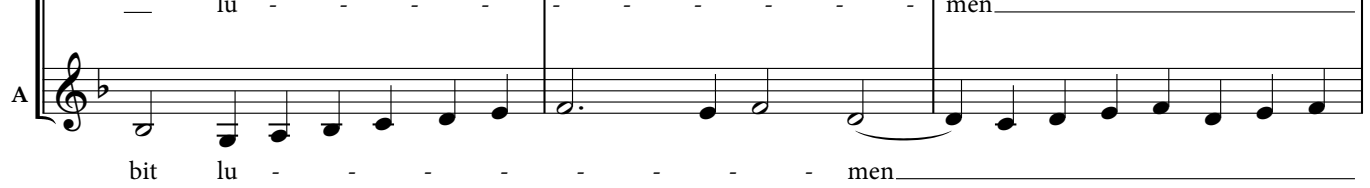
17

C.  bit, sed ha - be - bit.


A.  sed ha - be - bit.

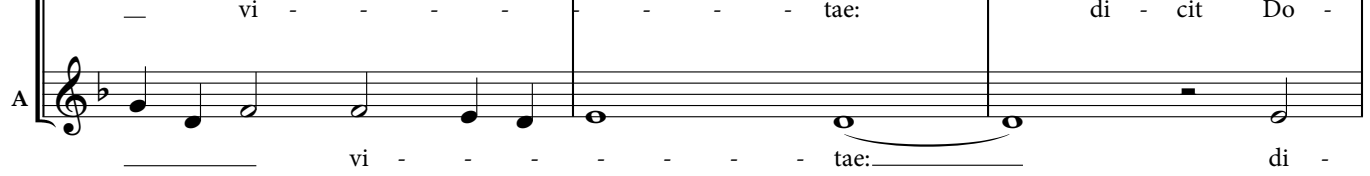
20

C.  lu - men.

A.  bit lu - men.

23

C.  vi - tae: di - cit Do -


A.  vi - tae: di -

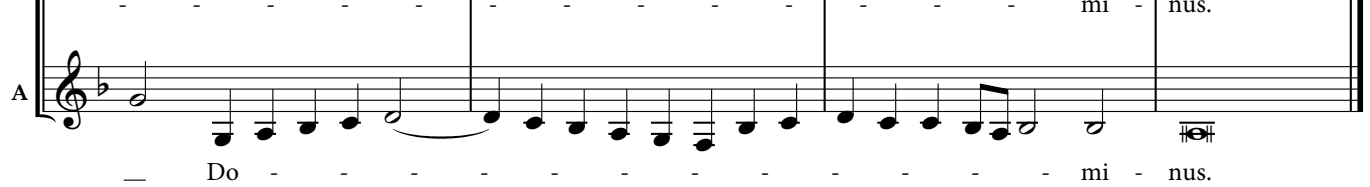
26

C.  mi - nus, di - cit Do -

A.  cit Do - mi - nus, di - cit

29

C.  mi - nus.

A.  Do - mi - nus.

14. Justi Tulerunt



LASSO, Orlando di
(1532-1594)

ALTUS

Jus - - - - - ti tu - le - runt

BASSUS

Jus - - - - - ti

4

A.

spo - li - a im - pi - o - rum, im - pi -

B.

tu - le - runt spo - li - a im - pi - o - rum,

8

A.

o - rum, et can - - - ta - re - - runt Do -

B.

im - pi - o - rum, et can - - - ta - re -

12

A.

- - mi - ne, no - men sanc - - - tum

B.

- runt Do - mi - ne, no - men sanc - - - tum

16


A.

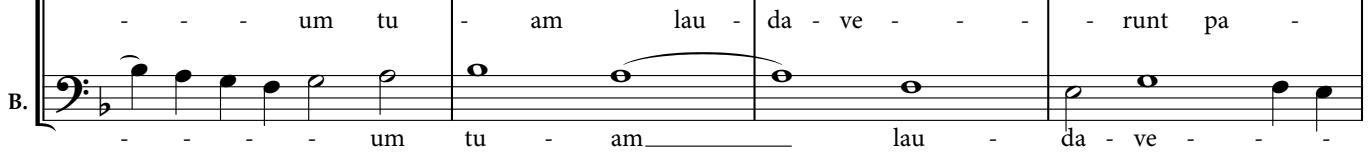
tu - - - - - um, et vic - tri - cem man -

B.

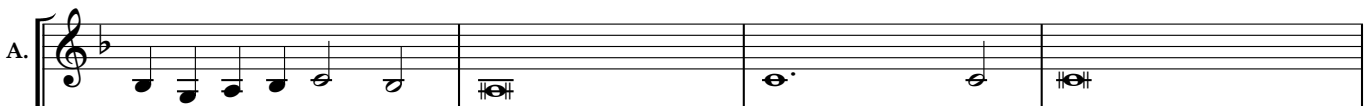
tu - - - - - um, et vic - tri - cem man - - - -

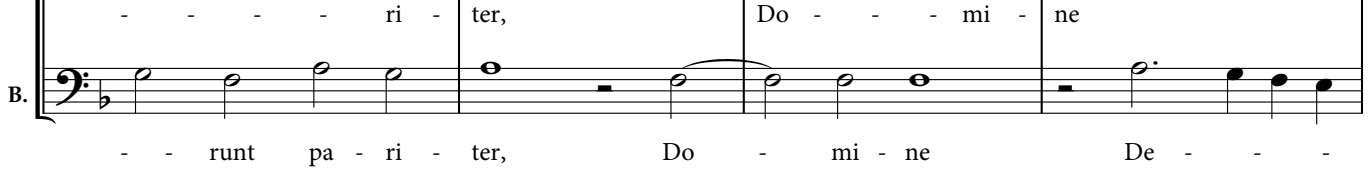
20

A. 
- - - um tu - am lau - da - ve - - - - runt pa -

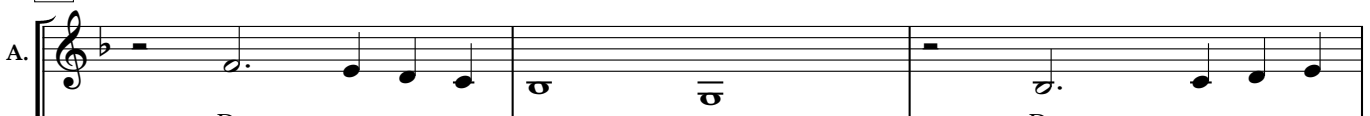
B. 
- - - - - um tu - am lau - da - ve - - - -


24

A. 
- - - - - ri - ter, Do - - - - mi - ne


B. 
- - - - - runt pa - ri - ter, Do - mi - ne De - - - -

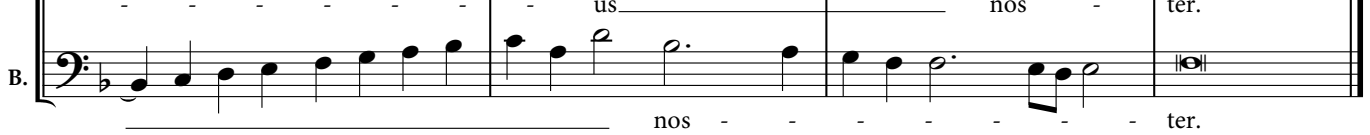
28

A. 
De - - - - us, De - - - -

B. 
- - - - us, De - - - - - - - - us

31

A. 
- - - - - us nos - - - - ter.

B. 
nos - - - - - - - - ter.

15. Sancti Mei



LASSO, Orlando di

(1532-1594)

TENOR

Sanc - - - ti me - - - i,

BASSUS

Sanc - - - ti me - - -

4

T.

sanc - - - ti me - - -

B.

- - i, sanc - - - ti me - - - i, qui -

8

T.

i, qui in is - - - to

B.

in is - - to

11

T.

sae - - - cu - lo cer - ta - -

B.

sae - cu - lo cer - ta - -

14

T.

men ha - - - bu - is -

B.

men ha - - - bu - is -

17

T.
 - - - tis mer - ce - dem la - bor - - - um Vis -

B.
 - - - tis mer - ce - dem la - bor - um

21

T.
 - - tro - - - rum e - go red - dam

B.
 Vis - tro - - - - - rum e - go red - dam Vo -

25

T.
 Vo - - - bis, e - go red - dam

B.
 - - - - - bis, e - go red -

29

T.
 Vo - - - bis, e - go

B.
 dam - - - Vo - - - bis, e - go, e -

33

T.
 red - - - dam Vo - - - bis.

B.
 - - go, red - dam Vo - - - bis.